

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Боди-арт, фэйс-арт. Грим

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 4 курс (8 семестр)

Разработчик
доцент Федорищева С.П.
ст. преподаватель Кривуля И.А.

Заведующий кафедрой
дополнительное образование
детей и взрослых

Федорищева С.П.

« 15 » ноября 2024 г. 15

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-3.1. Знает способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

	<p>ПК-3.2. Умеет использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся</p>
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Характеристика и классификация боди-арта, фейс-арта и грима. Боди-арт, фейс-арт как разновидности искусства, основанные на росписи тела	ОПК-7 ПК-3	Работа с литературой. Выполнение лабораторных заданий. Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Тема 2. Изобразительные средства боди-арта и фейс-арта. Показания и противопоказания для выполнения боди-арта и фейс-арта	ОПК-7 ПК-3	Работа с литературой. Устный опрос. Выполнение лабораторных заданий.
Тема 3. Косметические средства для боди-арта и грима. Живописная техника грима	ОПК-7 ПК-3	Работа с литературой. Устный опрос. Выполнение лабораторных заданий.
Тема 4. Разновидности макияжа. Особенности фото-, видео-, подиумного макияжа	ОПК-7 ПК-3	Работа с литературой. Устный опрос. Выполнение лабораторных заданий.
Тема 5. Методика преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим». Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим»	ОПК-7 ПК-3	Работа с литературой. Устный опрос. Выполнение лабораторных заданий.
Промежуточная аттестация	ОПК-7 ПК-3	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-7	<p>Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования воспитания, развития обучающихся; способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, художественной и т.д.);</p> <p>Умеет: использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей</p> <p>Владеет навыками проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения</p>
ПК-3	<p>Знает: методику проектирования занятия и деятельности обучающихся в творческом объединении; основы базовых и современных технологий сотрудничества обучающихся.</p> <p>Умеет: создавать условия для творческого развития обучающихся во время проведения занятия; поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>Владеет навыками: реализации педагогических проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр	ОФО
Выполнение лабораторных работ – 19 занятий по 3 балла	57
Самостоятельная работа	33
Зачет	10
Итого	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание	

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите виды боди-арта.
2. Назовите санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению помещений мастера боди-арта, фейс-арта.
3. Назовите основную цель освещения рабочего места визажиста.
4. Охарактеризуйте рабочее место визажиста.
5. Перечислите требования, предъявляемые к рабочему месту визажиста.
6. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения боди-арта.
7. Опишите методы дезинфекции материалов визажиста.
8. Перечислите приспособления, используемые в парикмахерской для работы визажиста.
9. Назовите средства для дезинфекции инструментов визажиста
10. Перечислите этапы последовательности нанесения визажа.
11. Перечислите разновидности макияжей.
12. Перечислите основные виды аппаратуры, используемые в салоне для работы визажиста.
13. Перечислите правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
14. Назовите требования, предъявляемые к хранению режущих инструментов.
15. Опишите виды парикмахерского белья.
16. Охарактеризуйте рабочее место визажиста-стилиста.
17. Перечислите меры предосторожности при работе с инструментом визажиста.
18. Охарактеризуйте способы дезинфекции при работе с инструментами и материалами визажиста-стилиста.
19. Назовите условия, предъявляемые к хранению дезинфицирующих средств в парикмахерской.
20. Дать характеристику средств декоративного ухода за волосами.
21. Охарактеризовать требования, предъявляемые к средствам декоративного ухода за волосами.
22. Определить область применения средства декоративного ухода за кожей лица.
23. Раскрыть сущность классификации средств для ухода за кожей лица.
24. Дать сравнительную характеристику зарубежных косметических средств для выполнения фейс-арта лица.
25. Определить область применения косметических декоративных средств.

26. Охарактеризовать требования, предъявляемые к косметическим средствам.
27. Определить область применения театрального грима.
28. Раскрыть сущность классификации декоративной компактной пудры для лица.
29. Охарактеризовать основной состав компонентов в косметических средствах.
30. Дать сравнительную характеристику отечественной косметической продукции.
31. Дать сравнительную характеристику компактной и рассыпчатой пудры.
32. Охарактеризовать технику безопасности работы с коррекцией бровей.
33. Раскрыть сущность классификации косметических средств для лица.
34. Характеристика косметических средств для губ.
35. Дать сравнительную характеристику косметических средств и театрального грима.
36. Дать характеристику технике безопасности работы с театральным гримом.
37. Раскрыть сущность классификации дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств.
38. Охарактеризовать требования к использованию дезинфицирующих средств.
39. Определить область применения дезинфицирующих средств для режущего инструмента.
40. Дать определение овала лица.
41. Дать определение косметическим средствам при выполнении боди-арта.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Характеристика способов дезинфекции инструментов и приспособлений.
2. Стилиевые направления в боди-арте.
3. Фантазийный боди-арт для конкурсов.
4. Коррекция различных форм лица при помощи корректора.
5. Разновидности фантазийного боди-арта.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при боди-арте, фейс-арте.
2. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при авангардном боди-арте, фейс-арте.

3. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при фантазийном боди-арте, фейс-арте.
4. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при праздничном боди-арте, фейс-арте.
5. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при креативном боди-арте, фейс-арте.
6. Перечислите правила цветометрии при образном боди-арте, фейс-арте.
7. Перечислите правила цветометрии при дневном боди-арте, фейс-арте.
8. Перечислите правила цветометрии при вечернем боди-арте, фейс-арте.
9. Перечислите правила цветометрии при праздничном боди-арте, фейс-арте.
10. Перечислите правила цветометрии при фантазийном боди-арте, фейс-арте.
11. Перечислите типы лица.
12. Охарактеризуйте технологию выполнения мужского боди-арта, фейс-арта.
13. Охарактеризуйте технологию выполнения детского боди-арта, фейс-арта.
14. Охарактеризуйте технологию выполнения праздничного боди-арта, фейс-арта.
15. Охарактеризуйте технологию выполнения фантазийного боди-арта, фейс-арта.
16. Охарактеризуйте технологию выполнения образного боди-арта, фейс-арта.
17. Охарактеризуйте технологию выполнения возрастного боди-арта, фейс-арта.
18. Перечислите основные и дополнительные инструменты для выполнения макияжа.
19. Назовите виды боди-арта, фейс-арта.
20. Опишите технику выполнения боди-арта, фейс-арта.

Вопросы для подготовки к лабораторным работам:

1. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения индивидуального боди-арта, фейс-арта. Техника безопасности при работе с режущим и электроинструментом.
2. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения мужского боди-арта, фейс-арта. Техника безопасности при работе с режущим и электроинструментом.
3. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения дневного боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

4. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения вечернего боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

5. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения праздничного боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

6. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения фантазийного боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

7. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения возрастного боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

8. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения креативного боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

9. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения авангардного боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

10. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения классического боди-арта, фейс-арта с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации образовательной программы (зачет)

ОПК-7

1. Перечислите виды боди-арта.
2. Назовите санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению помещений мастера боди-арта, фейс-арта.
3. Назовите основную цель освещения рабочего места визажиста.
4. Охарактеризуйте рабочее место визажиста.
5. Перечислите требования, предъявляемые к рабочему месту визажиста.
6. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения боди-арта.
7. Опишите методы дезинфекции материалов визажиста.
8. Перечислите приспособления, используемые в парикмахерской для работы визажиста.

9. Назовите средства для дезинфекции инструментов визажиста
10. Перечислите этапы последовательности нанесения визажа.
11. Перечислите разновидности боди-арта.
12. Перечислите основные виды аппаратуры, используемые в салоне для работы визажиста.
13. Перечислите правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
14. Назовите требования, предъявляемые к хранению режущих инструментов.
15. Опишите виды парикмахерского белья.
16. Охарактеризуйте рабочее место мастера боди-арта.
17. Перечислите меры предосторожности при работе с инструментом визажиста.
18. Охарактеризуйте способы дезинфекции при работе с инструментами и материалами визажиста-стилиста.
19. Назовите условия, предъявляемые к хранению дезинфицирующих средств в парикмахерской.
20. Дать характеристику средств для выполнения театрального грима.
21. Охарактеризовать требования, предъявляемые к средствам декоративного ухода за кожей лица.
22. Определить область применения средства декоративного ухода за кожей лица.
23. Раскрыть сущность классификации средств для выполнения грима лица.
24. Дать сравнительную характеристику зарубежных косметических средств для выполнения фэйс-арта лица.
25. Определить область применения косметических декоративных средств.
26. Охарактеризовать требования, предъявляемые к гримировальным косметическим средствам.
27. Определить область применения театрального грима.
28. Раскрыть сущность классификации декоративной компактной пудры для лица.
29. Охарактеризовать основной состав компонентов в косметических средствах.
30. Дать сравнительную характеристику отечественной косметической продукции.
31. Дать сравнительную характеристику компактной и рассыпчатой пудры.
32. Охарактеризовать технику безопасности работы с коррекцией бровей.
33. Раскрыть сущность классификации косметических средств для лица.
34. Характеристика косметических средств для губ.

35. Дать сравнительную характеристику косметических средств и театрального грима.
36. Дать характеристику технике безопасности работы с театральным гримом.
37. Раскрыть сущность классификации дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств.
38. Охарактеризовать требования к использованию дезинфицирующих средств.
39. Определить область применения дезинфицирующих средств для режущего инструмента.
40. Дать определение овала лица.
41. Дать определение косметическим средствам при выполнении боди-арта.
42. Последовательность нанесения боди-арта.
43. Косметические средства, используемые в боди-арте.
44. Композиция в фейс-арте и боди-арте.
45. Особенности наложения профессионального боди-арта современными примерными красками.
46. Роль современного боди-арта в создании сценического образа.
47. Стилиевые направления в боди-арте.
48. Фантазийный боди-арт для конкурсов.
49. Коррекция различных форм лица при помощи корректора.
50. Разновидности фантазийного боди-арта.
51. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при боди-арте, фейс-арте.
52. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при авангардном боди-арте.
53. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при фантазийном боди-арте, фейс-арте.
54. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при праздничном боди-арте, фейс-арте.
55. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при креативном боди-арте, фейс-арте.
56. Перечислите правила цветометрии при образном боди-арте, фейс-аре.
57. Перечислите правила цветометрии при дневном боди-арте, фейс-арте.
58. Перечислите правила цветометрии при вечернем боди-арте, фейс-арте.
59. Перечислите правила цветометрии при праздничном боди-арте, фейс-арте.
60. Перечислите правила цветометрии при фантазийном боди-арте, фейс-арте.
61. Перечислите типы лица.

62. Охарактеризуйте технологию выполнения мужского боди-арта, фейс-арта.
63. Охарактеризуйте технологию выполнения детского боди-арта, фейс-арта.
64. Охарактеризуйте технологию выполнения праздничного боди-арта, фейс-арта.
65. Охарактеризуйте технологию выполнения фантазийного боди-арта, фейс-арта.
66. Охарактеризуйте технологию выполнения образного боди-арта, фейс-арта.
67. Охарактеризуйте технологию выполнения возрастного боди-арта, фейс-арта.
68. Перечислите основные и дополнительные инструменты для выполнения грима.
69. Какие основные педагогические методы преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим»?
70. Какие основные учебники используются в процессе преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим»?

ПК-3

1. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при боди-арте, фейс-арте.
2. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при авангардном боди-арте, фейс-арте.
3. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при фантазийном боди-арте, фейс-арте.
4. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при праздничном боди-арте, фейс-арте.
5. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при креативном боди-арте, фейс-арте.
6. Перечислите правила цветометрии при образном боди-арте, фейс-арте.
7. Перечислите правила цветометрии при дневном боди-арте, фейс-арте.
8. Перечислите правила цветометрии при вечернем боди-арте, фейс-арте.
9. Перечислите правила цветометрии при праздничном боди-арте, фейс-арте.
10. Перечислите правила цветометрии при фантазийном боди-арте, фейс-арте.
11. Перечислите типы лица.
12. Охарактеризуйте технологию выполнения мужского боди-арта, фейс-арта.
13. Охарактеризуйте технологию выполнения детского боди-арта, фейс-арта.

14. Охарактеризуйте технологию выполнения праздничного боди-арта, фейс-арта.
15. Охарактеризуйте технологию выполнения фантазийного боди-арта, фейс-арта.
16. Охарактеризуйте технологию выполнения образного боди-арта, фейс-арта.
17. Охарактеризуйте технологию выполнения возрастного боди-арта, фейс-арта.
18. Перечислите основные и дополнительные инструменты для выполнения макияжа.
19. Назовите виды боди-арта, фейс-арта.
20. Опишите технику выполнения боди-арта, фейс-арта.
21. Требование к внешнему виду визажиста-стилиста.
22. Какими навыками должен обладать визажист-стилист.
23. Охарактеризуйте подготовительные и заключительные работы боди-арта, фейс-арта.
24. Требование к размещению инструментов и приспособлений на рабочем месте.
25. В чем заключается работа администрации и обслуживающего персонала парикмахерской.
26. Охарактеризуйте виды боди-арта, фейс-арта.
27. Назовите требования, предъявляемые к планировке помещений парикмахерских, размещения в них оборудования и рабочих мест для визажистов-стилистов.
28. Охарактеризуйте правила живописной техники при выполнении боди-арта, фейс-арта.
29. Подготовка к фейс-арту (демакияж, нанесение основы для макияжа).
30. Требования к производственным и подсобным помещениям парикмахерских.
31. Охарактеризуйте санитарно-техническое оборудование парикмахерских.
32. Требования, предъявляемые к вентиляции и обеспечению воздухообмена парикмахерских.
33. Требование к вентиляции в парикмахерских в соответствии с количеством рабочих мест.
34. Требования к технике аэрографии.
35. Охарактеризуйте технику мэнди при выполнении боди-, фейс-, арте.
36. Охарактеризуйте освещение и оборудование рабочего места визажиста-стилиста.
37. Требование к искусственному и естественному освещению в парикмахерских.
38. Уровни искусственной освещенности в основных и вспомогательных помещениях парикмахерских.

39. Назовите, какой должна быть постоянная температура рабочих помещений парикмахерских.
40. Охарактеризуйте технологию нанесения аквагрима. Опишите правила проведения дезинфекции.
41. Охарактеризуйте дезинфицирующие средства для обработки инструментов.
42. Перечислите общие требования к уборке помещений парикмахерских.
43. Перечислите требования, предъявляемые к внешнему виду визажиста-стилиста.
44. Перечислите требования, предъявляемые к личной гигиене мастера визажа.
45. Охарактеризуйте тонирование, растушевку, грунтовку при выполнении боди-арта.
46. Охарактеризуйте корректировку выполненных работ.
47. Методы дезинфекции инструмента для боди-арта.
48. Охарактеризуйте подготовительные работы перед выполнением боди-арта.
49. Охарактеризуйте заключительные работы после выполнения основного этапа боди-арта.
50. Дать характеристику профессиональных средств декоративной косметики.
51. Дать характеристику бытовых средств декоративной косметики.
52. Дать сравнительную характеристику бытовых и профессиональных средств декоративной косметики.
53. Охарактеризовать технику выполнения экстремального боди-арта.
54. Охарактеризовать технику выполнения креативного боди-арта.
55. Охарактеризовать технику выполнения фантазийного боди-арта
56. Охарактеризовать технику выполнения образного боди-арта.
57. Охарактеризовать технику выполнения мужского боди-арта.
58. Охарактеризовать технику выполнения татуажа бровей.
59. Охарактеризовать технику выполнения свадебного боди-арта.
60. Определить область применения дезинфицирующих средств для режущего инструмента.
61. Дать определение овала лица.
62. Дать определение косметическим средствам при выполнении боди-арта.
63. Последовательность нанесения боди-арта.
64. Косметические средства, используемые в боди-арте.
65. Композиция в фейс-арте и боди-арте.
66. Особенности наложения профессионального боди-арта современными гримерными красками.
67. Роль современного боди-арта в создании сценического образа.

68. Какие основные педагогические технологии преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим».

69. Какие основные педагогические методы преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим».

70. Какие основные педагогические формы преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим».